

المجال : الحديث الشريف

الموضوع : الهدى والعلم

س - اشتمل الحديث الشريف علي معان سامية . اذكر ثلاثة منها .

- العلم والهدى حياة القلوب ونور البصائر وشفاء الصدور .

- الإنسان كالأرض تزداد قيمته كلما زاد نفعه لنفسه وغيره .

- الدعوة إلى الله تعالى تحتاج إلى علم وهدى .

س - قسّم الحديث الشريف الناس حسب موقفهم من الهدى والعلم إلى ثلاثة أقسام . حددها .

* أناس يبُلِّغُهُمُ الْهُدَى وَالْعِلْمَ فَيَحْفَظُونَهُ فَتَحَيَا قُلُوبِهِمْ، وَيَعْمَلُونَ بِهِ، وَيَعْلَمُونَهُ غَيْرَهُمْ، فَيَنْتَفِعُونَ وَيَنْفَعُونَ .

* أناس لَهُمْ قُلُوبٌ حَافِظَةٌ، لَكِنْ لَيْسَتْ لَهُمْ أَفْهَامٌ تَأْقِيَةٌ، فَهَلُم يَرْزُقُوا تَفَقُّهًا فِي مَعَانِيهِ وَلَا اسْتِخْرَاجًا لِأَحْكَامِهِ.

* أناس، لَيْسَتْ لَهُمْ قُلُوبٌ حَافِظَةٌ، وَلَا أَفْهَامٌ وَاعِيَةٌ، فَإِذَا سَمِعُوا الْعِلْمَ لَا يَنْتَفِعُونَ بِهِ، وَلَا يَحْفَظُونَهُ لِنَفْعِ غَيْرِهِمْ .

س - للعمل بما جاء في الحديث الشريف أثر علي المجتمع . وضح ذلك .

يجعل المجتمع متدينا محبا للعلم ، نافعا في نفسه ولغيره ، مما يترتب عليه رقيه وازدهاره .

س - عبر عن مضمون الحديث الشريف بثلاث جمل وافية بأسلوبك .

الناس متفاوتون في قبولهم الهدى والعلم ، فمنهم العالم العامل المعلم ، ومنهم العالم غير العامل ، ومنهم من لا يعلم ولا يعمل

س - (علل) : يعتبر العلم الشرعي في مقدمة العلوم المطلوبة .

لأنه يؤدي إلى إصلاح القلوب ، وهو الطريق إلى تحصيل شتى العلوم بما يؤدي إلى الفوز برضا الله تعالى في الدنيا والآخرة .

س - ما الهدف الذي أراد النبي صلى الله عليه وسلم تحقيقه من خلال الحديث ؟

- التنبيه على شرف العلم والتعليم، وعظم موقعه وشقاء مَنْ ليس مِنْ أَهْلِهِ .

- الدعوة إلى طلب العلم للحصول على الأجر العظيم .

س - ما الأسلوب الذي اتبعه الرسول صلى الله عليه وسلم في التعليم والتوضيح ؟

اعتمد الرسول الكريم النبي على أسلوب التمثيل والتشبيه من خلال ضرب أمثلة من الواقع لما لهذا الأسلوب

من أثر بالغ على توضيح المراد وتقريب المعاني إلى الأذهان.

س - (علل) : أ - ربط الرسول صلى الله عليه وسلم منفعة الناس بالأجواب .

لأن الأرض الجذباء تمسك الماء وتحفظه ، فينتفع به الناس دون أن ينبت فيها الكلاً .

ب - الربط بين الغيث والهدى والعلم في الحديث الشريف .

لما في كل من الحياة ، فالغيث يحيي الأرض الميتة وكذا الهدى والعلم المتمثلين في

بعثته صلى الله عليه وسلم بهما تحيا القلوب القاسية الميتة .

س - استخلص ثلاثا من القيم المستفادة من الحديث الشريف .

- الحرص على التفقه في الدين . - السعي إلى نشر العلم - التقدير العالي لطالب العلم .
- الحذر من المعرضين عن دين الله . اليقين بأهمية العلم . - حسن الإنصات والاستماع والفهم .
- الصبر على تلقي العلم من أهله . أهمية ضرب المثل في تقريب المعنى

س - وضح مدلول الألفاظ الآتية :

- فقهه : توحى بالفهم والإدراك .
- بعثني : توحى بعظم المسؤولية (الرسالة) وقيمة وقدر المكلف بها .

س - اكشف في معجمك عن مترادف الكلمات الآتية :

النبات اليابس والرطب	الكلأ	أرسل	بعث
النبات الرطب	العشب	الإرشاد	الهدى
نزل	أصاب	المطر	الغيث
قطعة	طائفة	طيبة	نقية

س - وضح المقصود بالعلم في الحديث الشريف .

معرفة مراد الله تعالى ، ومراد نبيه - صلى الله عليه وسلم - بما يصلح فيه من أمور الدنيا والآخرة .

س - ما المعنى المفهوم من قوله - صلى الله عليه وسلم - (ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به) ؟

إن هذه الطائفة أعرضت عن الهدى النبوي ولم تستفد به، ولم تعمل به ، أو تنقله إلى الناس ، فهي طائفة خاسرة مذمومة .

س - ما العلاقة التي تربط بين الهدى والعلم في الحديث الشريف ؟

- (هي علاقة المسبب بالسبب) فالهدى مسبب عن العلم والعلم سبب للهدى ، لأن في تلازمهما صلاح الدين والدنيا ، وبهما معاً تستقيم حياة الفرد والمجتمع .

س - تظهر في النص الشريف سمات البلاغة النبوية . استنتج اثنتين منها . هام جداً

- التشبيهات المحكمة - ضرب الأمثلة - الإيجاز

س - هات معنى ما تحته خط في كلتا الجملتين :

بعث الشاعر في النفوس حماسة . (أثار - هيج) بعث الله الرسل بالحق . (أرسل)

س - علاقة قوله صلى الله عليه وسلم : " فذلك مثل من فقه في دين الله " بما قبلها :

() تعليل () نتيجة

() تأكيد (*) تدليل

س - " كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً " بين نوع الصورة الخيالية ، وشرحها .
تشبيه تمثيلي : حيث شبه حالة الهدى بإحيائه القلوب بحالة الغيث الذي تحيا به الأرض الميتة .

س - املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب مشتقاً من كلمة " طائفة " :

• هذا الرجل مسه طائف من الشيطان . هؤلاء مسلمات طائفات حول الكعبة .

• تعددت طوائف الفكر عند الناس . سيتحقق هدفي في نهاية المطاف .

س - (لم يرفع بذلك رأساً) حدد نوع الصورة الخيالية في العبارة السابقة مبينا قيمتها الفنية .

• (لم يرفع بذلك رأساً) : كناية عن الإعراض عن الهدى النبوي، والتكبر .

• قيمتها الفنية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

س- ضرب الرسول - صلى الله عليه وسلم - لما جاء به من الدين مثلاً بالغيث ، فبم تعلل ذلك ؟

لأن الغيث يحيي الأرض بعد موتها ، فتخرج الزروع المختلفة ، وكذلك علوم الدين تحيي القلب الميت .

س- علل (جمع المثل في هذا الحديث الشريف بين الطائفتين الأوليين ، وأفرد الطائفة الثالثة المذمومة

لأن الطائفتين الأوليين تقبلت هدى الله تعالى لكن الأولى عملت به والثانية نقلته لغيرها وفي هذا مدح لهذين الصنفين وترغيب بهما لاشتراكهما في الانتفاع بهما .

أما الطائفة الثالثة فهي أعرضت عن الهدى النبوي فهي طائفة مذمومة لعدم النفع بها، فقد أفردتها الحديث ليُظهر قبحها، وفي هذا ترهيب وتنفير منها .

س . شبه الحديث الشريف الهدى النبوي بالغيث ، فما أوجه التشابه بينهما ؟

- إن الغيث يحيي البلد الميت فكذلك الهدى النبوي يحيي القلب الميت .

- وكذلك القدر من الاستفادة متفاوت لكل من الناس للهدى النبوي أو من الأرض للغيث.

- كما أن الغيث رحمة على الأرض فتحيا به الأنعام والحريث ، وكذلك رسولنا الكريم هو رحمة الله تعالى المهداة إلى الخلق .

- كما أنه أراد - صلى الله عليه وسلم - أن يبين مدى حاجة الناس إليه واضطرارهم له ، فكما أن الناس محتاجون للغيث فهم محتاجون كذلك للرسالة .

س - اشرح الوسيلة التعليمية التي استخدمها الرسول الكريم في الحديث الشريف مبينا أهم خصائصها .

استخدم الرسول صلى الله عليه وسلم - المثل لتقريب فكره ودعوته للناس .

ومن خصائصه :

- دقة التصوير وصدق المماثلة بين الممثل والممثل به . - الإيجاز . - ارتباط المثل بالبيئة .

- وإبراز الأمور المعنوية في صورة محسوسة لتكون أكثر تأثيراً وذلك حين شبه المعقول وهو الدين بالمحسوس وهو المطر

وشبه المعقول وهو تقبل الإنسان للهدى بالمحسوس وهو تقبل الأرض للغيث .

أسئلة للمناقشة : أ- احكم بالصواب أو الخطأ على العبارات التالية :

- الأرض النقية تمثل العالم العامل المعلم لغيره . (/)

- من الشروط التي وضعها الحديث الشريف للعالم المسلم أن يكون عاملاً بعلمه . (/)

- (وكانت منها أجادب) ، الأجادب هي الأرض التي تنبت . (×)

- الطائفة المذمومة في الحديث الشريف هي الطائفة التي حفظت العلم لكنها لم تعلم غيرها . (×)

س - أكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف :

أ- الأرض النقية هي : الأرض الطيبة التي تنتفع بالمطر فتحيا به بعد أن كانت ميتة ، وتنبت الكلاً فينتفع به الناس

والدواب

و تمثل : من بلغه الهدى والعلم الشرعي فحفظه ، وأحيا قلبه وعمل به وعلمه غيره ، وهؤلاء هم العلماء العاملون بعلمهم ، المعلّمون لغيرهم .

ب- الأرض الجدياء هي : وهي الأرض التي لاتقبل الانتفاع في نفسها ، لكن فيها فائدة ، وهي إمساك الماء لغيرها فينتفع به الناس .

و تمثل : من بلغه الهدى والعلم الشرعي فحفظه ثم نقله إلى غيره لينتفع به .

فهؤلاء الناس لهم قلوب حافظة ، لكن ليست لهم أذهان ثاقبة، ولا رسوخ في العلم يستنبطون به المعاني والأحكام ، وليس لديهم اجتهاد في العمل به ، لكنهم نفعوا غيرهم بما بلغهم .

ج- القيعان هي : هي الأرض المستوية السباح التي لا تنبت ، فهي لا تنتفع بالماء، ولا تمسكه لينتفع بها غيرها .
و تمثل : من بلغه الهدى والعلم فأعرض عنه ولم يحفظه ولم يعمل به ، ولا نفع به غيره .

بلاغة (الخطبة)

١- للخطابة أنواع . أذكرها .

- **الدينية :** تتصل بأمور الدين وتدعو إلى الفضائل ومكارم الأخلاق .

- **السياسية :** تتصل بشؤون الدولة وعلاقتها السياسية .

- **الحربية :** التحميس على الجهاد والصبر والثبات في مواجهة الأعداء .

- **الاجتماعية :** تتصل بالمناسبات الاجتماعية والعلاقات بين الناس .

- **القضائية :** تتصل بالمحاكم وما يلقيه المحامون من مرافعات .

٢- مم تتكون الخطبة ؟

المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وقد يستغني الخطيب عنها ، أما الخطبة الدينية فيلتزم الخطيب في مقدمتها تقليدا مميّزا وهو

(حمد الله والثناء عليه والإقرار بالشهادتين مع الصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم) .

العرض : وفيه يتناول الموضوع عرضا وتحليلا وتدليلا . **الخاتمة :** وفيها خلاصة أفكاره مركزة موجزة .

٣- حدد معايير الجودة في الخطبة من خلال الحديث الشريف . (مميزات الخطبة الجيدة)

براعة الاستهلال (اتصال المقدمة بالموضوع) .

وحدة الموضوع (تدور الخطبة حول موضوع أساسي) .

بقاء الأثر (يظل صدق الخطبة في الأسماع والقلوب) .

٤ اذكر مميزات الأسلوب الخطابي .

وضوح الفكر ، وسوق الأدلة على صحتها . مناسبة الأسلوب لأحوال السامعين .
إثارة مشاعر السامعين .

تنوع الأسلوب بين الخطابة والغيبة والخبر و الإنشاء لإبعاد السأم وإيقاظ العقول .

٥- اعتمد الحديث الشريف على ضرب الأمثلة . اشرح مثلاً ، مبيناً أثره .

مثل الحديث المؤمن الذي يحفظ العلم ويستنبط أحكامه فينتفع وينفع الآخرين بالأرض النقية التي قبلت الماء فانثقت ونفعت غيرها .
(أثره) : إيصال الفائدة والحث على العمل بها .

المجال : القراءة للنقد

الإسلام يحارب السلبية

١- ما أهمية النقد ؟

١- النقد ضرورة لكل مجتمع لإصلاح أوضاعه وتعديل مسيرته نحو الأفضل .

٣- ما الأسس العلمية للنقد كما وردت في النص ؟

١- وجود منهجية واضحة.

٢- الموضوعية.

٣- الأدلة والبراهين (الوثائق والنصوص) .

٤- التفكير الهادئ والمنطق الواضح .

٥- تحليل الظاهرة بعقلانية وحكمة.

٤- اذكر أهم صفات الناقد التي ذُكرت في النص :

١- الموضوعية والحياد . ٢- التفكير المنطقي . ٣- الثراء الثقافي . ٤- الاستدلال والتوثيق .

٥- ما رأيك في عملية النقد التي مارسها هذا الموضوع ؟

١- تناول الكاتب ظاهرة السلبية في ضوء موقف الإسلام منها ،وكيفية محاربة المسلمين الأوائل لها . وقد أجاد

الكاتب في ضرب الأمثلة التي تؤيد ما ذهب إليه ،وقصّر في عدم تعرضه للآثار السلبية في واقعنا المعاصر .

٦- حدد الظاهرة التي تناولها الكاتب في الموضوع ؟

١- انتشار السلبية وعدم التفاعل في المجتمع وعدم اهتمام الفرد بشأن الآخرين .

٧- يوضح أسباب الظاهرة التي انتقدتها الكاتب .

١- انتشار الجهل والتخلف . عدم وجود هدف يسعى إليه الفرد - تفكك المجتمع - البعد عن القيم

٨- ما رأيك فيما ذهب إليه الكاتب من خلال الموضوع ؟

أوافق الكاتب في تجنب السلبية والحذر منها .

٩- استخلص الفكرة العامة للموضوع . - السلبية تفكك المجتمع وتدمر الفرد .

١٠- اذكر مفهوم السلبية لغة واصطلاحاً :

١- مفهوم السلبية لغة : السلب و الانتهاب وحمل النفس على الانعزال والفراغ .

٢- مفهوم السلبية اصطلاحاً : عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ،

والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات ..

٨- ما أبرز المظاهر التي تؤكد انتشار السلبية في المجتمع ؟

١- عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية . - إلقاء الأحمال على الآخرين .

٢- انعدام المشاركة والتعاون . - انتشار الجهل والتخلف .

٣- ضياع القيم وسيطرة حب الذات . - ضعف العزيمة . - تفشي الأنانية .

٩- بين هدف الكاتب من الموضوع ؟

١- تفسير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي الذي يقوم فيه كل فرد بتحمل مسؤولياته

كاملة .

١٠- اذكر أهم صفات الشخصية السلبية ؟

١- حب الذات . - تفاهة الشخصية . - خور العزيمة والأنانية والأثرة .

١١- ما مفهوم الإيجابية ؟

- تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات .

١٢- اذكر أنواع السلبية ؟

- سلبية القول . - سلبية العمل . - سلبية الإتياع . - سلبية التفكير .

١٣- ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنيان المرصوص؟

- نتعلم من ذلك حقيقة الإيجابية وأن نبتعد عن السلبية .

١٤- ما المقصود بسلبية الإتياع ؟

سلبية الإتياع : أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية، متابعة عمياء.

١٥- دال على محاربة الإسلام لسلبية الإتياع.

- قول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة) .

١٦- بين اثر انتشار السلبية على الفرد والمجتمع.

* أثرها على الفرد : الخواء النفسي وضعف الشخصية . * أثرها على المجتمع : التخلف والجمود وعدم النهوض .

١٧- كيف حارب الإسلام السلبية في مجال العمل والقول والتفكير؟

* في العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات حيث دعا المسلمين إلى فعل الخيرات وترك

المنكرات وتقديم الخير والنفع والمعونة لكل محتاج والاهتمام بأمر المسلمين ودفع الشر عنهم وجلب الخير لهم ومنع الشر من الاستفحال والتنفيس عن كل معسر .

* في القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي والتبعية للغير .

قال تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون " .

* في التفكير : حيث دعا إلى أعمال العقل والتفكير، " كما شجع على الاجتهاد في الرأي وصولاً إلى الحق . فقد قال

(ص) : " من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " .

١٨- لماذا حارب الإسلام السلبية؟

- حارب الإسلام السلبية ؛ لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد فتفتكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع .

١٩- اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم . - القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .

- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية . - التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

٢٠- ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

- الإسلام علم أبناءه أن يحققوا ذاتهم وان يعبروا عن همهم وأن يشاركوا بعزائمهم .

- الإسلام يدعو أبناءه إلى التلاحم ليكونوا كالبنين المرصوص .

- الإسلام يحث على الاهتمام بالآخرين . - تدريب الرسول الكريم أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية .

- القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

- الحديث الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) .

٢١- حدد حقيقة أشار إليها الكاتب في الموضوع .

الضرر الناتج من شيوع السلبية على كل من الفرد والمجتمع .

٢٢- ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع . قال الرسول الكريم : (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

٢٤- متى يكون الإنسان مهتما بأمر أمته ؟

- عندما يعرف آلامها وآمالها ويسعى في جلب الخير لها ويسهم في دفع الشر عنها.

٢٥- قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

٢٦- ما المقصود بالاجتهاد ؟ - بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق.

٢٧- اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع

القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

٢٨- كان رسول الله _ صلى الله عليه وسلم_ المثل الأعلى في محاربة السلبية . وضح ذلك مع الدليل .

- لم يدخر الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو

يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى .

- جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي _ صلى الله عليه وسلم _ : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على

حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا ، وكان عمر حاضرا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ،

فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في

وجه الرسول وقال : بهذا أمرت .

٢٩- هات موقفين من الحياة أحدهما يمثل السلبية والآخر يمثل الإيجابية .

*موظف لا يؤدي عمله بإخلاص ، ويتكل على غيره في إنجازه . * شاب يدفع الأذى عن مظلوم

س - اذكر النتائج المترتبة على شيوع كل من الإيجابية والسلبية .

- الإيجابية :

بناء الفرد والمجتمع من خلال زرع قيم الإيجابية في النفوس فيصلح المجتمع وتقوى الأمة بتحمل المسؤولية

والتبعات .

- السلبية : هدم الشخصية وضعف المجتمع بما يكون من : حب للذات ، وتفاهة للشخصية ، وخور العزيمة

والأنانية والأثرة .

س - وضح ثلاثا من القيم المستفادة من خلال الموضوع .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم . - القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .

- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية . - التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

الذئوع	الانتشار	الانتهاج	الأخذ
التبعات	المسؤوليات	خور	ضعف
المرصوص	القوي المتين	ناعق	رافع صوته
نفس	خفف ، فرج	إمعة	مقلد لايثبت على رأي
وطنوا	احملوا	يستفحل	يتعاضم ويتفاقم

٣٠- املاً كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب مشتقاً من كلمة (نفس) :

- تُجرى بين المؤمنين منافسة في فعل الخير .
- إن الدعاء تنفيس عن المكروبين .
- هذا خاتم من معدن نفيس .

٣١- هات معنى " وطن " فيما يأتي :

وطن الكريم نفسه على فعل الخير . (عود - هياً) وطن العرب قديماً في الصحراء . (أقام - سكن)

التذوق الفني :

- ما نوع الأسلوب في الموضوع ؟ وما أبرز سماته ؟ الأسلوب : علمي متأدب . ومن أبرز سماته :
- ١- ظهور عاطفة الكاتب . ٢- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- ٣- الصور الخيالية . ٤- حسن العرض ، وجمال الصياغة
- ٥- الاعتماد على الحجة والبرهان . ٦- الاستشهاد بالآيات القرآنية والحديث الشريف

س : وضح حقيقة الإيجابية ومقاومة السلبية في كل حديث مما يلي :

- مثل المسلمين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد
- الإيجابية تكمن في أن كل مسلم من المسلمين راع ومراعى وناصح ومنصوح ومعين ومعان وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح .
- " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم "
- الإيجابية تتمثل في الاهتمام بأمر الأمة والبحث في شئونها ومعرفة أأمها وآمالها وجلب الخير لها
- " من نفس عن مؤمن كربة نفس الله عنه م القيام "
- الإيجابية تتمثل في تقديم الوجوه الكثيرة فمن الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج
- " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه "
- الإيجابية لا تتمثل في فعل الطيبات والخيرات فحسب بل في مقاومة الشرور والآفات

الأساليب :

- نحن قوم إذا ما صعب الأمر كفيينا : أسلوب خبري غرضه الفخر والاعتزاز .
- (ولتكن منكم) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث .

المقال

- هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيه أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة مصطبغة بشخصيته ومحملة برواه.
- **أجزاء المقال :**
- ١ - **مقدمة :** قد يبدأ المقال بتمهيد يهيئ القارئ لتقبله وقد يعرض المقال دون تمهيد .
- ٢- **عرض :** وفيه يعرض الكاتب موضوعه ، وتختلف أساليب الكتاب تبعا لثقافتهم وميولهم ودوافعهم وأدواتهم الفنية .
- ٣- **خاتمة :** وهي تلخيص وتركيز لمضمون المقال ، وقد تأتي على صورة تساؤل يثير عقل القارئ أو تهز مشاعره .
- **تصنيف المقال :** ١- **على حسب الموضوع :** يكون سياسيا ، فنيا ، اجتماعيا ، اقتصاديا ، إلخ .
- ٢- **على حسب الأسلوب :** أدبي ، علمي متأدب . أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .
- **عناصر المقال الفني :** لا يكون المقال من النثر الفني إلا إذا توافرت فيه الشروط التالية: (هام)

١- ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .

٢- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها

٣- التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

- **وضح كيف يتأثر المقال بكل مما يأتي : أ - طبيعة الموضوع :**

إذا كان المقال يدور حول فكرة فإن كاتبه يركز على صحة الفكر ودقتها ووضوحها ، وإذا كان يدور حول ظاهرة نفسية أو اجتماعية فإن كاتبه يركز على حيوية العرض ودقته وطرافته ، وإذا كان الأسلوب أدبيا وجدنا الاهتمام بالصور والخيال والإيحاء ، وإذا كان علميا أدبيا وجدنا دقة الألفاظ والعبارات الواضحة والمصطلحات ولا يخلو من بعض الخيال .

ب - **شخصية الكاتب وثقافته :**

لأن المكونات العقلية والنفسية للكاتب والبيئة التي يحيا فيها تنعكس على أفكاره واتجاهه وأسلوبه لذلك فالكُتَّاب يتفاوتون ويتميزون فيما بينهم من خلال : **عمق الفكر - وخصوبة الخيال - وطرائق العرض .**

ج - **وسيلة النشر :** (تؤثر في توجيه المقال)

لأن طبيعة القراء تتحدد بدرجة كبيرة تبعا لوسيلة النشر ، فقراء الصحف اليومية غير قراء المجلات المتخصصة .
فيم تتجلى مهارة كاتب المقال ؟

من خلال مهارة الكاتب في اختيار الموضوع الشائق للقراء ، وكون المقال انعكاسا وجدانيا مصطبغا بشخصية كاتبه .
ملاحظات :

١ - المقالة لا تنتسج للتقصي والاستقراء كالمباحث العلمية ولا تتقيد بقيود الصنعة اللفظية .

٢- ليس المقصود بكون المقالة انعكاسا وجدانيا أن موضوعها ينحصر في الكاتب نفسه بل نعني أن كل ما يعرضه الكاتب فيها مصطبغا بشخصيته .

٣- المقال فن جديد وفد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية ، وكانت الصحافة عاملا لازدهاره .

المجال : الأدب يحدث راحة نفسية

الموضوع : الغبطة فكرة

س - الأدب يحدث راحة نفسية . وضح ذلك .

يتجلى دور الأدب في تحقيق الراحة النفسية للإنسان بمعالجة همومه ، وتبصيره بأسباب سعادته من خلال نبذ اليأس والتشاؤم ، ودعوته إلى التمتع بما تمنحه الحياة من فرص السعادة ، واغتنام لحظات الهناء التي لا تتكرر كثيرا .

س - ما الذي يحدث راحة نفسية في النص؟ مصادر الراحة النفسية

• الدعوة إلى السرور والابتهاج واغتنام لحظاتها ، وبيان الآثار الإيجابية لذلك .

س - مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود . فبم تعل لذلك؟

• لأنها تمثل موقفا نفسيا ذا بعد إنسانيّ ، وهو دعوة الإنسان إلى البهجة والتفاؤل بالحياة ، متجاوزة حدود الزمان والمكان لتشمل كل إنسان بصرف النظر عن لغته ودينه وجنسه .

س - استخلص الفكر الرئيسة من خلال الأبيات .

- استسلام الناس لليأس يخطف البهجة من نفوسهم . (الأبيات ١ ← ٥)
- السعادة فكرة تنبع من داخل النفس منعكسة على الكون . (الأبيات ٦ ← ١٣)
- لا قيمة للعبوس والبكاء ، والسعادة فرصة لا تتكرر . (الأبيات ١٤ ← ٢٠)

س - ما الدعوة التي وجهها الشاعر في قصيدته؟

الدعوة إلى نبذ الأحزان والتشاؤم، واستنهاض الهمم بالأمل والتفاؤل ، واغتنام لحظات السعادة للاستمتاع بجمالها.

س - ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

- نبذ الشاعر للتشاؤم والمتشائمين . - الإشفاق على حال الناس المستسلمين لليأس .
- تقدير أثر الفرح والابتهاج في حياة الإنسان . - الإعجاب بمن يغتنم لحظات السعادة .

س - ما الغبطة التي يقصدها الشاعر في الأبيات؟

• الغبطة هي حسن الحال والمسرة ، ويقصد الشاعر بها السرور والبهجة والسعادة .

س - ما الدليل الذي ساقه الشاعر على أن الغبطة فكرة؟ وضح رأي الشاعر من خلال الأبيات .

يرى الشاعر أن (الغبطة) لا ترتبط بفقير أو غني ، وأن السعادة مصدرها النفس البشرية فهي تنبع من داخل الإنسان ذاته ، فالإنسان قادر على إيجاد السعادة لنفسه مهما كانت ظروفه .

س - كيف بدت نفس الشاعر في الأبيات؟

• بدت راضية مستبشرة مقبلة على الحياة بتفاؤل وأمل ، رافضة للعبوس والتبرم بالحياة ..

س - للسعادة أثر إيجابي إذا حلت في النفوس . بين هذا الأثر .

• الغبطة تبعث في النفوس الحياة والأمل ، وتجعل صاحبها أقدر على العطاء ، فيصبح فاعلا ذا قيمة في مجتمعه .

س - ما رأيك فيما ذهب إليه الشاعر من خلال واقع نظرتة؟

أوافق الشاعر في نظرتة المتفائلة المستبشرة للحياة ، وأن الإنسان ينبغي عليه اقتناص لحظات السعادة

ليمتع نفسه والمحيطين به بما يرضي الله عنه ، ولا يخالف تعاليم ديننا الحنيف ، فالنفس تتوق إلى ما يؤنسها

س - علل :بداية الشاعر ونهايته للقصيدة بهذه الألفاظ .

بدأ الشاعر بألفاظ تدل على الحزن والعبوس ليصف حال الناس وهم يستقبلون العيد ، وأنهاها بألفاظ تدل على الفرح والسعادة ليقدم خلاصة نظرتة في الحياة .

س - استخلص ثلاثاً من القيم الواردة في النص .

- القناعة والرضا والبعد عن الشكوى والتبرم .
- مقاومة اليأس وعدم الاستسلام له .
- الحرص على اغتنام لحظات السعادة في الحياة .
- الإيمان بأن الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان نفسه .

س - تظهر في النص بعض سمات شخصية الشاعر . اذكر ثلاثاً منها .

محب للتفاؤل والأمل - عدم الاستسلام لليأس - خبير بالحياة والناس

س - عبر عن مضمون الأبيات في ثلاث جمل تامة .

● استسلام الناس لليأس سلوك مرفوض لا ميرر له . * السعادة تنبع من داخل النفس البشرية .

● الإنسان السعيد يرى كل شيء في الحياة جميلاً .

٨- اكشف في معجمك عن معنى الكلمات الآتية :

كالحات	شديدة العبوس ، والمفرد كالحة	المشمخة	العالية
مكفهرة	. منقبضة عابسة لا طلاقة فيها	صقلتها	جأثها
عراهم	. أصابهم	رويدا	مهلاً
الغبطة	السعادة	تهلل	استبشر
غرة	غفلة ، والجمع (غرر)		

س - ضع عنواناً آخر للنص . سعادة المرء من ذاته .

س - حدد فكرتين جزئيتين من أربعة الأبيات الأولى .

- النفس المتشائمة لا تشعر بالأحداث السعيدة . - اليائسون لا يفرقون بين النافع والضار .

س - كيف استقبل الناس العيد؟

استقبلوا العيد بالعبوس والوجوه الكالحة والشكوى المستمرة واليأس من الحياة .

س - ما مظاهر عبوس الناس كما فهمت من الأبيات؟

* وجوه كالحة شديدة العبوس . * شكوى دائمة . * يأس واستسلام للعبوس . * لا فرق لديهم بين النفع والمضرة .

س - الغبطة فكرة لها آثارها النفسية على صاحبها، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

* تجعله أكثر إقبالا على الحياة . * تمكن صاحبها من الإنتاج والعتاء . * تجعل له قيمة في مجتمعه .

س - ما علاقة الأبيات من الثاني إلى الرابع بالبيت الأول؟ - الأبيات تدليل و تفسير للبيت الأول .

س - إلام يدعو الشاعر في البيت الأخير ؟ يدعو إلى الأمل والتفاؤل واقتناص أوقات السعادة قبل أن تزول .

س - حدد معنى ما تحته خط فيما يأتي :

• صارت وجوه القوم مكفهرة أمام الحادث المفجع . (عابسة - متجهمة)

• تغيير الطقس والسحب مكفهرة . (متراكمة - سوداء)

س - املاً كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب مشتقاً من كلمة " تهلل " :

• أبصرت هلال شهر رمضان . * براعة الاستهلال تدل على فصاحة المتكلم .

• هذا الرجل متهلل وجهه بفعل الخير . * تهلل وجه الطالب من أثر النجاح .

س - قدم حكماً على سلوك يظهر لك من خلال ما قرأت من الأبيات .

إن عبوس الناس وهم يستقبلون العيد سلوك مرفوض لأن السعادة مصدرها القلب .

س - ما السلوك الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات ؟

استهياض الهمم بالأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة ، واغتنام لحظات السعادة للاستمتاع بجمالها .

س : ما نوع التجربة التي خاضها الشاعر ؟ تجربة نفسية ذات أبعاد إنسانية .

س - ما الهدف الذي يسعى إليه الشاعر من وراء هذا الأبيات (المقطع الأخير) ؟

الدعوة إلى التفاؤل ، ونبذ الأحزان والتشاؤم ، واغتنام لحظات السعادة .

س : ماذا أفاد التدرج في قوله : (أيها الباكي - أيها العابس - لا تكن مرا - لا تجعل حياة الغير مرة) ؟

• الإنسان المتشائم يبكي على حاله ، ويتحسر على ما ضاع منه ، ويظل هكذا حتى ينتهي البكاء فيصل به إلى العبوس والتجهم

والنظرة المتشائمة إلى الحياة . تلك النظرة التي تتعدى إلحاق الضرر به إلى إلحاقه بالآخرين .

س : بين الشاعر للإنسان العابس خطأ ما هو عليه . وضح ذلك .

- البكاء لا يصلح فاسدا . - لن تتقاضى أجره على العبوس .

- العبوس يجعل حياتك صعبة قاسية ويؤلم الآخرين . - الإنسان يمتلك القدرة على الضحك .

- الفتى العابس جامد لا يتجاوب مع الحياة الناس . - فرصة السعادة مواتية فلا تضيعها .

س : بين ما أضافه ما تحته خط إلى المعنى في كل مما يلي :

• ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة . - الفقر المدقع . (فلا يوجد أقل ما يقتاتون به)

• وخلت منها القصور العاليات المشمخرة . - أفضل القصور وأرفعها . (فهي ليست قصورا عادية)

• تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة . - بيان الأثر الجميل للغبطة . (فهو يبث الحياة والجمال)

من الصور الفنية :

- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية . - ما في الكوخ كسرة : كناية عن الفقر .

- الغصن المعرى : كناية عن اليبس والجفاف . - رفت على القفر : استعارة مكنية .

- هي درة : تشبيه بليغ ، يبين أثر السعادة في نفس صاحبها . - فالكوئ لا يعدل ذرة : كناية عن فقدان القيمة .

- لا يسد الدمع ثغره : كناية عن عدم الجدوى . - لا تكن مرا : استعارة مكنية .

- الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ . - سكن الدهر : استعارة مكنية . - العيد مثل العرس مرّة : تشبيه تام .

من الأساليب :

- أيها الباكي / أيها العابس : أسلوب إنشائي (نداء) ، غرضه (الإشفاق) .
- رويداً: أسلوب إنشائي (أمر) ، غرضه (النصح والإرشاد) .
- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّة : أسلوب إنشائي (نهي) ، غرضه (النصح والإرشاد وفيه توبيخ وتقريع) .
- إن من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ : أسلوب خبري يفيد التقرير والتأكيد
- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ: أسلوب إنشائي (أمر) ، غرضه (النصح أو الحث أو الاستنهاض) .

١- ما المقصود بالتجربة الشعرية ؟

هي التي يمر بها الشاعر من انفعال أو موقف أو تجربة إنسانية ، يخاطب بها الشاعر المتلقي خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها .

٢- ما نوع التجربة الشعرية من خلال الأبيات ؟ - تجربة نفسية ذاتية أبعاد إنسانية ..

٣- ما مقومات التجربة الشعرية ؟ العاطفة - الفكرة - اللغة الشعرية

س : وضح عناصر (مقومات) التجربة الشعرية التي عرضها الشاعر .

الفكر: يتمثل في التنبيه على أهمية التفاؤل في الحياة .

العاطفة : تتمثل في نبذ التشاؤم والإيمان بأهمية التفاؤل وقدرة الإنسان عليه.

اللغة الشعرية : لغة إيليا الشعرية غنية استطاعت نقل تجربته الشعرية إلينا في صورة مثلى .

٤- هل العاطفة وحدها كافية لتصنع الإبداع ؟ وضح ما تقول .

العاطفة وحدها ليست كافية لتصنع (الإبداع) إذ لا بد أن يكون الشاعر قادراً على توصيل انفعاله إلى المتلقي خلال صياغة لغوية لهذه المشاعر قادرة على التأثير ونقل الانفعال .

- كيف نستدل على عاطفة الشاعر ؟

ليست العبرة بالعاطفة وقوة انفعال الشاعر بل العبرة بقوة الانفعال الذي يحدثه الشاعر في المتلقي كما تقاس عاطفة الشاعر بمدى تأثيرها بالمتلقي وقوة وحرارة انفعاله لهذه العاطفة .

٦- هل الفكرة وحدها معياراً صحيحاً لنقد الشعر؟ وضح ذلك .

هناك من يعتقد أن الفكرة هي المعيار الذي تقاس به جودة القصيدة ، ولكن روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها بل على الطريقة التي صيغت بها كي تحقق القوة والتأثير.

٧- ما العناصر التي اعتمد عليها الشاعر في اللغة الشعرية من خلال النص .

- المفردات والتراكيب . الصور والأخيلة . الموسيقى (الخارجية " الظاهرة ") و (الداخلية " الخفية ")

٨- علل : تعتبر اللغة الشعرية مفتاح الأسرار .

إن اللغة الشعرية أساس لمعرفة ما يتضمنه النص من فكر وعاطفة وخيال ، ومن أجل ذلك كان لزاماً علينا أن نولي لغة النص الاهتمام الأكبر .

٩- قارن بين نقد المقال ونقد الشعر .

أولاً : نقد المقال :

* تكون الأهمية الأولى للفكرة وتأتي الصياغة والتعبير في المرتبة الثانية من الأهمية .
فالسؤال الأول الذي يمكن أن نطرحه عندما نقرأ مقالاً هو : ما الذي يريد الكاتب أن يقوله (فكرته) في المقال ؟
والسؤال الثاني الذي يليه هو : كيف صاغ الكاتب فكرته وعبر عنها ؟

ثانياً : نقد الشعر :

* تكون الأهمية والأولوية للصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي وتأتي الفكرة في المرتبة الثانية .
أي أن السؤال الأول في تذوق الشعر هو : كيف صاغ الشاعر فكرته وما خصائص اللغة الشعرية التي تشكل بها النص ؟

ثم بعد ذلك يأتي السؤال الثاني وهو : ما الذي تضمنته القصيدة من فكرة أراد الشاعر أن يعبر عنها ؟

المجال : من القدر الخليجي المشترك

الموضوع : المها العربي

س - ما الفكرة التي يدور حولها الموضوع ؟

المها العربي معلم تراثي من معالم الخليج يجب الحفاظ عليه .

س - لم يحظى شبه الجزيرة العربية باهتمام علماء البيئة؟

لأن المنطقة الجنوبية الشرقية منه بيئة طبيعية للمها العربي.

س - هناك دوافع تقف وراء تضافر الجهود في دول الخليج العربية على حماية المها. اذكرها.

- لأنه معلم تراثي من معالم دول الخليج العربية .

- لأنه حيوان نادر مهدد بالانقراض يجب الحفاظ عليه .

- قلة المراعي الطبيعية .

س - أين يعيش المها العربي ؟ وما سماته ؟

- يتخذ من الواحات وأماكن العشب الطبيعية مأوى له ، وملاذاً من الجوع والعطش ، ونادراً ما يعيش في

الصحراء الجرداء.

سماته : - هو أكثر أنواع المها جمالاً وأحسنها شكلاً ويستفاد من لحومه وجلوده وقرونه .

- كان رمزاً لمعان جمالية كجمال العيون ولذا شبه الشعراء المرأة الحسناء به في سحر عينيها

س - للمها أنواع ثلاثة ، اذكرها مبيناً أماكن تركز كل نوع.

• المها العربي الأبيض : موطنه الأصلي العراق القديم وشبه الجزيرة العربية.

• مها بيزا : وموطنه المنطقة من البحر الأحمر إلى شمال تنزانيا.

• مها عزالي : وموطنه جنوب إفريقيا من بين صحراء " كالهاري " إلى " أنجولا " .

س - بم تغل رغبة الكثيرين في اصطياد المها العربي وملاحقته؟

- للاستفادة من لحومه وجلوده وقرونه .

س - بم يسمى المها عند البدو ؟ وما تسميته عند أهل عمان؟

○ يسميه البدو بالوضيحي ؛ لشدة بياض لونه ووضوح رؤيته.

○ ويسمى في سلطنة عمان : " ابن سولع " .

س - لم سمي المها (بالمعول) قديماً ؟

- ذلك لأن شكل قرن المها يشبه رأس المعول المدبب

س - ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من خلال الموضوع ؟

- الدعوة إلى المحافظة على المها العربي ، لأنه معلم تراثي من معالم دول الخليج العربية .

س - ما القضية التي عالجها الكاتب في الموضوع ؟

تسليط الضوء على المها العربي وجهود المحافظة عليه كمعلم تراثي عربي .

س - اذكر الحقيقة التي أشار إليها الكاتب في موضوعه .
تعرض المها العربي للانقراض - المها العربي يمثل معلما من معالم التراث في دول الخليج .

س - لهجرة فلول المها من شمال شبه الجزيرة إلى مناطق منعزلة في جنوب الجزيرة أسباب . فما هي ؟

* ازدياد الصيد . * قلة الأمطار . * انعدام المرعى في شمال شبه الجزيرة العربية .

س - حدد القيم المستفادة من خلال الموضوع .

- الحرص على التعاون والتنسيق بين دول الخليج العربي . - الحرص على البيئة بمكوناتها النباتية والحيوانية .

- الإيمان بأهمية المحافظة على المعالم التراثية للدول .

س - وضح واجبات الشعب الخليجي تجاه التحديات التي وردت في الموضوع .

ضرورة التعاون والتنسيق بين تلك الدول لمواجهة أي عائق من خلال رؤية علمية وخطط مدروسة .

س - اكشف في معجمك عن معاني الكلمات الآتية :

متوافر	متكاثر	مأوى	ملجأ
تضافرت	تعاونت	رغب	حرص عليه - طمع فيه
الاندثار	الاختفاء	قطيع	الطائفة من الغنم والنعم
يستوطن	يقيم في المكان	إنماء	تطوير - إنعاش - ازدياد
انتشال	تخليص - إنقاذ - إخراج		

س - وضح الجهود المبذولة لكل من الحكومة والأفراد تجاه القضية التي يعالجها الكاتب .

أولاً على المستوى الحكومي:

في السعودية :

صدر قانون (١٩٧٦) يحرم صيد المها .

أقيمت مزارع لتربيته ، واحتفظ بقطيع من المها في حديقة حيوان الرياض .

في عمان :

حافظوا عليه باعتباره معلما تراثيا من معالم السلطنة .

أقيمت حظائر لتربيته ، ثم أعيد لبيئته الأصلية في (جدة الحراسيس) .

في قطر :

- قامت وزارة الصناعة والزراعة بالإشراف عليه واستفيد بأصحاب الخبرات في هذا المجال .

- أقيمت منطقة مناسبة لطبيعته في (الشحانية) فتضاعف عدده ، ويوجد قطيع منه في حديقة حيوان الريان .

ثانياً: أما على المستوى الفردي:

- في قطر قام الشيخ قاسم بن حمد آل ثان وزير التربية السابق في (١٩٦٤) بإحضار أول عينة من

المها حياً إلى قطر من الربع الخالي بالسعودية واحتفظ بها في مزرعته بالسليمي شمال الدوحة وأشرف على تربيتها وإنمائها.

- لم يقتصر الاهتمام بالمها على ذلك بل امتد ليشمل الإمارات والكويت والبحرين التي تحتفظ بعدد منه في مزرعة خاصة وعملت الدول الخليجية متصلة لتربيته وتنميته.

س - حدد مناطق تمرکز فلول المها العربي حالياً.

- في جنوب شبه الجزيرة العربية ، حيث عاشت في جماعات متفرقة في بعض الروضات بالجنوب الشرقي منه .
- وشرق الربع الخالي بالقرب من المملكة السعودية .
- وعمان حيث يتغذى على الأشجار والأعشاب.

س - ما واجبك تجاه ما يقدم من قضايا واردة في الموضوع ؟

التفاعل مع تلك القضايا والعمل على المشاركة الفاعلة في المحافظة على البيئة والمعالم التراثية في الدولة ، لأن ذلك يعد من علامات حب الوطن .

س - علام تدل الاتصالات الهادفة بين دول الخليج العربية للمحافظة على المها؟

- تدل على مدى الوعي البيئي والإنساني في هذه المنطقة ، كما تدل على التعاون المثمر بين هذه الدول التي يجمعها التواصل والتآخي.

س - المها العربي أكثر أنواع المها جمالاً ، وأحسنها شكلاً ، ويستفاد من لحومه وجلوده وقرونه ، ولهذا رغب الكثيرون

في اصطياده . العلاقة بين الجملة التي تحتها خط ، وبين ما قبلها هي :

(*) تعليل () نتيجة () تأكيد

س - املاً كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب مشتقاً من كلمة " متوافر " .

- ورثت مالاًوفيرا.....
- يجبتوفير..... ما زاد عن حاجتي عند الحاجة إليه .
- هذه الملابسمتوفرة..... في كل مكان .

١- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في موضوع المها العربي ؟

علمي متأدب

٢- اذكر سمات الأسلوب الذي اعتمده الكاتب من خلال الموضوع .

سماته:

- ظهور ملامح من شخصية الكاتب وآثار من عواطفه.
- الاهتمام بحسن العرض وجمال الصياغة.
- استخدام الألفاظ والعبارات المألوفة.
- المحافظة على دقة المعنى العلمي ووضوحه.

٣- بين نوع الأسلوب في حديث الإمام محمد عبده عن الزكاة حيث قال : " فرض الإسلام للفقراء في أموال الأغنياء حقاً معلوماً ، سداً لحاجة المعدوم ، وتقريباً لكربة الغارم ، وتحريراً لرقاب المستعبدين ، وتيسيراً لأبناء السبيل ... " انظر كتاب البلاغة الجزء الأول ص ٨٥.....علمي متأدب.....

٤- هناك ثلاثة أنواع للأساليب (اذكرها)

- الأسلوب العلمي البحث - الأسلوب العلمي الميسر - الأسلوب الأدبي - الأسلوب العلمي المتأدب

٥- اذكر مميزات كل من :

- **الأسلوب العلمي البحث :**
- اختفاء شخصية الكاتب وميوله واتجاهاته.
- التجرد من العاطفة والخيال والمبالغة.
- التجرد من الزخارف اللفظية والمحسنات البيعية.
- الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية.
- الدقة والوضوح، فالألفاظ محددة الدلالة والتراكيب واضحة المعاني.

● **الأسلوب العلمي الميسر :**

- يلجأ العالم إلى تبسيط المسائل العلمية لتصبح قريبة من ذهن وأفهام غير المتخصصين.
- يستغني عن بعض المصطلحات والأرقام ليخفف شدة المنهج العلمي.
- لا تظهر فيه شخصية أو عاطفة الكاتب .

● **الأسلوب الأدبي :**

- ظهور شخصية الكاتب واتضح ميوله
- ظهور عاطفة الكاتب قوية مثيرة للوجدان.
- تجويد العبارة بالمحسنات البيعية لفظية ومعنوية.
- تحليق الخيال وإبداع الصور الفنية التي تضع الأشياء في علاقات جديدة ملهمة ومؤثرة.
- اختيار الألفاظ الموحية التي تضيف إلى المعاني الأصلية دلالات أخرى.

● **الأسلوب العلمي المتأدب :**

- ظهور ملامح من شخصية الكاتب وآثار من عواطفه.
- الاهتمام بحسن العرض وجمال الصياغة.
- استخدام الألفاظ والعبارات المألوفة.
- المحافظة على دقة المعنى العلمي ووضوحه.

تدريب نحوي

(لقد ظلت الكويت قرونا طويلة دار أمن وإخاء وسماحة، بريئة من التعصب عاش أبناؤها معا، وخاضوا البحار كثيرا معا فوق أرضها الطيبة يعملون تلبية لتقدمها، ومن أجل سلامتها يجاهدون جهادا عظيما ، وفي ثراها بعد الحياة يرقدون، ومنها يوم القيامة يبعثون، لذلك فإن أمن وطننا واجب مقدس في أعناقنا جميعا، وليس منا من يسمح لأي يد أن تمسه بسوء تقديرا لفضله ومكانته ، فنعم أرضا الوطن).

- ٣ ١- أخرج من الفقرة :
- فعلا متعديا :
- مفعولا مطلقا :
- وآخر لازما :
- مفعولا به وقع ضميرا :

- ٢ - بين سبب نصب الكلمات المخطوط تحتها :
- كثيرا :
- دار :

- ١ - اجعل الفعل جعل في جملتين بحيث يكون في الأولى فعلا متعديا لمفعولين وفي الثانية فعلا للشروع .

- ١½ ٤- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- الحق أن ينتصر . (فعلا من أفعال المقاربة)
- العالم يعيش في سلام . (حرفا ناسخا يفيد التمني)
- لا في المدرسة . (اسم لا النافية لجمع الإناث مضبوطا بالشكل)

- ١ ٥- اجعل الفعل (عاش) متعديا في جملة مفيدة ، وغير ما يلزم .

- ١ ٦- " أخوك مقبل على القراءة " أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال الظن ، وغير ما يلزم .

- ١ ٧- " ليس القارئون جهلاء " استبدل بـ " ليس " لا النافية للجنس في العبارة السابقة وغير ما يلزم .

- ١½ ٨- نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- زرت معرض الكتاب (مفعول مطلق مبين للعدد)
- أحببت القراءة (نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر)
- القرآن المسلمين الجنة حقا . (فعلا متعديا لثلاثة مفاعيل)
- الدولة المتميزين أوسمة الشرف . (فعلا متعديا مناسبا)

- ٩- المواطنون متعايشون في وئام . أدخل على الجملة فعلا متعديا لليقين وغير ما يلزم .

تدريب نحوي :

"عين الله (لا تغفل)، ولكن الإنسان عجول ، ومتى (اعتصم) بالصبر والإيمان (فسيرى) في الظالم يوماً قريباً أو بعيداً ، وكم من ظالم عاش يسرف في ظلمه ومد له القدر ثم نزلت به المحنة فنسي ظلمه وأصبح ذليلاً مستضعفاً والله تدبير (لا تدركه العقول) ، ما أعدل حکم الله في خلقه ، فلا راحة لظالم مهما طال الزمن . فبئس بشراً الظالمون " .

١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- ١ حكم :
بشراً :
١ - استخرج من الفقرة السابقة :
١ * مخصوصاً بالذم :
* جملة وقعت حالاً :
٣ - ما الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين ؟

- ٣ - لا تغفل :
- اعتصم :
- فسيرى :
- لا تدركه :
٤ - ضع مكان النقط ما يحقق الإجابة الصحيحة لما بين القوسين فيما يأتي :

- ٤ الطالبان مهذبان
- حفظت القصيصة.....
- الطالب يحافظ على فعل الخير في رمضان .
- أعجبنى الطالب
٥ . حدد نوع الاستفهام فيما يأتي من حيث التصور والتصديق :

- أ . " أترضى أن تكون ظالماً ؟ " نوع الاستفهام
ب . " أترغب في التوبة من الظلم أم تحب التماذي فيه ؟ نوع الاستفهام
٦ . اجعل " التائبون من المعاصي " مخصوصاً بالمدح مرة ، ومتعجباً منه مرة أخرى .

- ٧ . صوب الخطأ النحوي الآتي :
٢ - أعجبنى في المباراة الهدفان كليهما .
- ما أروع المهتمون بالطفولة .
- إن الحليفة أبو بكر أول الخلفاء الراشدين .
- هل تحب جارك أم تكرهه ؟

- ٨ . " ألم تتألم عند ظلم الآخرين " أجب بالإثبات عن الجملة السابقة .

- ٩ . بلى ، سأعتني بصحتي . ضع سؤالاً للإجابة السابقة .

- ١٠ . امدح المتحابين في الله بصيغة مدح فاعلها اسم موصول .

